



## RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2003



Le Château  
CP 968  
1401 Yverdon-les-Bains  
  
T. 024 425 93 10  
F. 024 425 93 12  
[musee.yverdon@bluewin.ch](mailto:musee.yverdon@bluewin.ch)



## EN BREF

Transition... tel pourrait être le maître mot caractérisant l'année écoulée. Durant les six premiers mois, l'équipe du Musée d'Yverdon s'est efforcée de mettre en valeur et de faire mieux connaître ses salles d'exposition permanente inaugurées en 2002. Diverses actions ont été organisées dans ce but, comme la mise sur pied d'animations, la publication d'une plaquette réunissant les textes de l'exposition, ainsi qu'une campagne promotionnelle d'envergure; d'autres réalisations ont contribué à améliorer l'accueil du public, telles l'ouverture d'une boutique-librairie-caféteria et l'installation d'une vitrine destinée aux «Actualités». La seconde partie de l'année a été essentiellement consacrée à la poursuite du projet de réorganisation et de modernisation de l'exposition permanente. Un nouveau dossier a été constitué, une commission scientifique réunie, une recherche de fonds lancée et le travail de réalisation a débuté, avec l'espoir qu'une nouvelle étape importante pourrait être concrétisée dans un proche avenir. Parallèlement, pour la quatrième année consécutive et grâce à l'aide de la Confédération et du Canton, le rythme de réalisation des inventaires de nos collections a pu être accéléré. Rappelons que le dernier exercice de ce type remonte à 1906 et qu'un retard important avait été enregistré dans ce domaine. Enfin et durant toute l'année, les collaborations avec d'autres organismes ont été nombreuses et fructueuses. Qu'elles aient consisté en l'accueil d'expositions de classes du collège de Grandson ou de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon, d'échanges avec d'autres institutions yverdonnoises comme la Bibliothèque ou les Archives, toutes ont marqué de manière très positive la vie de notre institution.

Et pourtant, le tableau est loin d'être idyllique... Si certains projets se voient heureusement concrétisés, de nombreuses préoccupations sont en souffrance depuis de nombreuses années. Parmi les inquiétudes qui sont les nôtres, la question des locaux mis à notre disposition par la Ville d'Yverdon occupe une place majeure: année après année, il nous faut déplorer le manque d'espace et, surtout, les très mauvaises conditions de conservation qu'offrent les dépôts dans lesquels nous conservons nos collections. Des efforts très importants – couronnés de succès, comme vous le démontrera la lecture de ce rapport – sont continuellement déployés pour gérer le musée de manière dynamique et lui assurer son avenir: modernisation de l'exposition permanente, organisation de nombreuses manifestations destinées à sensibiliser le public à l'histoire de la région, inventaire des collections, etc. Le Musée d'Yverdon reçoit un nombre sans cesse croissant de pièces de grande valeur. Or, il se voit contraint de plus en plus souvent de les remettre à d'autres institutions – provisoirement, espérons-le –, tandis que la grande majorité de ses collections continue à se dégrader à vive allure.

## LA VIE DU MUSÉE

### LE CONSEIL DE FONDATION DU MUSÉE D'YVERDON

Au cours de l'année 2003, le Conseil de Fondation du Musée d'Yverdon, organe responsable de l'exploitation de l'institution, s'est réuni sept fois. Sa composition en 2003 était la suivante: Mmes et MM. Pierre Pache (président et représentant de l'AMY), Daniel von Siebenthal (vice-président et représentant de la Commune d'Yverdon), André Raimond (trésorier et représentant de l'AMY), Gilbert Kaenel (représentant du Canton de Vaud), Elisabeth Delay (représentante des communes du district d'Yverdon, démissionnaire en mars), Frédéric Rohner (dès juin, nouveau représentant des communes du district d'Yverdon), Daniel Wasner (représentant et président de l'AMY), Timo Caspar (représentant de l'AMY), Pierrette Roulet-Grin. Le second poste de représentant de la Commune d'Yverdon, laissé vacant suite à la démission de Mme Gloria Capt en octobre 2002, n'a pas été repourvu en 2003.

### LES COLLABORATEURS

Dès le début de l'année 2003 et étant donné l'ampleur sans cesse croissante des tâches à accomplir, les deux postes permanents du musée ont été augmentés: celui de la secrétaire-comptable, Anne-Catherine Dutour, a passé de 50 à 70%, celui de la conservatrice, France Terrier, de 80 à 90%. Cette nouvelle répartition des tâches permet d'œuvrer dans de meilleures conditions, ce dont nous nous réjouissons. En revanche, le besoin d'un collaborateur polyvalent n'a malheureusement pas encore pu être satisfait. Nous ne pouvons que regretter une nouvelle fois que trop de notre énergie et de notre temps soient dévolus à des travaux lourds, qui pourraient être assurés de manière autrement efficace par des personnes compétentes (transport de matériel d'exposition et de pièces des collections, installation d'expositions, aménagement des locaux pour les différentes réunions, entretien des salles et des vitrines). En outre, les différentes réalisations de l'année ont nécessité le recours à de la main-d'œuvre extérieure à de multiples reprises, ce qui a naturellement pesé dans les comptes. Nous déplorons également à nouveau le fait que nous ne puissions pas accueillir de stagiaire ou de personnel supplémentaire temporaire depuis quelques années déjà, faute de place dans nos locaux et en dépit des nombreuses demandes que nous font parvenir gymnasiens, étudiants universitaires et auxiliaires civilistes.

Outre les deux personnes mentionnées plus haut, ont travaillé en 2003 et de manière régulière pour le Musée d'Yverdon: Mmes et M. Lily Keusen, Elisabeth Gonthier et Francis Perrier (responsables de l'accueil), Madeleine Logoz, Denise Cornamusaz et Louise Decoppet (responsables de la surveillance des salles des embarcations).

Durant cette année, trois collaborateurs temporaires, engagés d'année en année, ont œuvré dans notre établissement: Mme Annick Voirol, archéologue, a poursuivi le travail d'inventaire des collections d'archéologie, a participé au projet de modernisation de la salle permanente d'archéologie et a assuré un certain nombre de visites guidées; Mme Aline Berthoud s'est penchée sur l'inventaire de nos collections de préhistoire, a organisé des animations pour les enfants et s'est chargée de visites guidées; M. Etienne Mutrux, enfin, a assuré la maintenance du système informatique. D'autres personnes encore ont effectué un certain nombre de visites guidées, en français ou en allemand: Mmes et M. Patricia Brand, Jeanine Dufour et Christian Schülé.

Toute notre gratitude s'adresse à ces différent(e)s collaboratrices et collaborateurs, qui contribuent de manière déterminante à la réussite de nos activités.

## LES LOCAUX

Cette année encore, nous avons souffert du manque de place dans nos locaux et des mauvaises conditions de conservation qu'ils offrent pour nos collections. Nous ne pouvons à nouveau qu'exprimer haut et fort nos soucis et regretter très sincèrement qu'aucune évolution ne se dessine dans ce domaine. Durant ces dernières années, le Musée d'Yverdon a reçu ou acquis des pièces de grande valeur, qu'il s'est vu contraint de déposer provisoirement dans d'autres institutions au risque de disperser certaines de ses possessions et, à long terme, de les perdre de vue. Simultanément, la grande majorité des collections se dégradent à vive allure dans des dépôts insalubres, ce qui nous cause de graves inquiétudes.

## L'EXPOSITION PERMANENTE

Les activités du début de l'année 2003 ont été marquées par la volonté de faire mieux connaître les nouvelles salles permanentes du musée, ouvertes en avril 2002: un programme d'animations a été mis sur pied (cf. *infra*), une campagne d'affichage d'une ampleur sans précédent pour notre institution effectuée entre février et mars, tandis que les textes de l'exposition ont été publiés sous la forme d'une plaquette.

L'ouverture des salles de l'aile nord devait être suivie d'autres aménagements. Le premier d'entre eux s'est achevé le 6 mars 2003, avec l'inauguration d'une boutique-librairie-caféteria qui contribuera de manière déterminante à améliorer l'accueil du public et le confort de sa visite. Comme son nom l'indique, ce nouvel espace permet la vente de livres, de petits objets artisanaux en relation avec les collections du musée, ainsi que la consommation de boissons distribuées par des automates. Vitrites et présentoirs sont dus à M. DuPasquier, architecte, tandis que tables et tabourets ont été financés par l'Association des Amis du Musée d'Yverdon. L'inauguration du 6 mars a également été celle d'une vitrine consacrée aux «Actualités». Aménagée au deuxième étage du château, là où débute le parcours permanent, elle permettra au musée de faire connaître au public les derniers dons qui lui ont été faits, les nouvelles acquisitions, ainsi que les pièces récemment restaurées.

Durant la seconde moitié de l'année, nous avons consacré une grande part de notre temps à la poursuite du projet de réorganisation et de modernisation de l'exposition permanente. Un nouveau dossier a été constitué pour présenter les futures étapes des travaux. Les devis ont été révisés et le projet légèrement réorienté: il nous a paru nécessaire de doter la nouvelle section d'archéologie de certains moyens audiovisuels, de maquettes et de reconstitutions, choses coûteuses mais nécessaires pour un public de plus en plus exigeant. Dès lors, le montant total des futurs travaux s'élève à Fr. 984'286.- (TTC), à répartir en deux étapes de réalisation: d'une part les deux salles qui viendront compléter les espaces de l'aile nord (salle de l'histoire du château et salle Elie Bertrand) et l'aile sud (salles d'archéologie); d'autre part les salles de l'aile ouest (présentation de l'histoire médiévale et moderne d'Yverdon et de sa région).

La nouvelle exposition permanente se déroulera selon un parcours à la fois chronologique et thématique, un principe parfaitement adapté à la configuration des lieux, qui tient compte des travaux déjà réalisés et répond à notre mission de musée régional. Ainsi, on ne s'attachera pas à raconter l'histoire dans sa totalité, mais l'accent sera porté sur nos spécificités ayant une valeur supra-régionale, une telle approche permettant d'aborder les thèmes de manière percutante, en évitant toute dispersion.

La scénographie des nouvelles salles sera assurée par Mme Sarah Nedir et M. René Schmid, avec lesquels nous avons travaillé pour la première étape du projet.

Pour garantir la qualité scientifique des travaux futurs, une nouvelle commission a été nommée, composée de: Mme et MM. Pierre Pache (président du Conseil de Fondation du Musée d'Yverdon), Thierry Luginbühl (professeur d'archéologie provinciale romaine à l'Université de Lausanne), Gilbert Kaenel (directeur du Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne), Carine Wagner (représentante de la Section Archéologie de l'Etat de Vaud) et France Terrier (hors commission). Cette commission scientifique s'est réunie une première fois le 7 août.

Le 7 octobre 2003, le lancement du projet et celui de la recherche de fonds ont été annoncés au public lors d'une conférence de presse. Dès novembre, et mois après mois, plusieurs dizaines de demandes ont été envoyées à des institutions publiques et privées et à des entreprises susceptibles de soutenir le projet.

Au vu des nombreux travaux à effectuer pour concevoir et réaliser l'exposition, Annick Voirol, archéologue, a été engagée pour travailler sur le projet durant les trois derniers mois de l'année à 50%.

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le 11 février 2003, nous inaugurons une **petite exposition** mise sur pied par les élèves de **deux classes du collège de Grandson**, sous la direction de Mme Aline Rapin, maître de latin. Les enfants ont ainsi eu l'occasion d'exprimer leur vision du passé romain de la région par le texte et l'image, en une présentation colorée qui a animé notre salle de conférences durant quelques semaines.

Dès le 11 avril et jusqu'à fin octobre, **l'Association des Amis** a présenté en nos murs **«1803-2003»**, une exposition destinée à célébrer à Yverdon le Bicentenaire du Canton de Vaud.

Enfin, le Musée d'Yverdon s'est largement impliqué dans le projet d'exposition de la **Fondation Bolex-Oulevay, «Paillard-Bolex, Les aventures d'une caméra vaudoise»**. L'ouverture de l'exposition était initialement prévue pour octobre 2003. Pour des raisons financières, le vernissage a été repoussé au 10 janvier 2004, mais une large part du travail a été effectuée durant la seconde partie de l'année précédente. Pour le musée, il s'est agi de collaborer à la coordination générale du projet, à la recherche de sponsors et à la partie scientifique des travaux (rédaction des textes), d'assurer la promotion de l'exposition (réalisation des documents publicitaires, conférence de presse, affichage, annonces). Malgré les contraintes de temps, le travail a pu se faire dans de bonnes conditions, avec nos collaborateurs habituels (scénographes: René Schmid et Sarah Nedir, graphiste: Flavia Cocchi).

## LES ANIMATIONS

**Au printemps 2003, un programme de manifestations** a été organisé pour faire connaître et développer certains des thèmes abordés dans notre nouvelle section d'exposition permanente. Au total, quelque 220 personnes ont suivi l'une et/ou l'autre des trois séances de projection de films documentaires, auxquelles leurs réalisateurs nous ont fait l'honneur d'assister (P. Kalbfuss pour «Le jardin des délices», S. Goël pour «A l'ouest du Pécos» et F. Reusser et D. Gilliard pour «Le quartier d'Osiris»). Un atelier de réalisation de maquettes du château («Le château d'Yverdon à la courte échelle») organisé à l'aide de Mme Jeannine Gorgerat, maquettiste, réunissait une cinquantaine d'enfants au cours de quatre séances. La conférence du 20 juin de M. le Prof. D. Lévine, de l'Université de Paris-La Sorbonne, sur le Grand temple des Aztèques à Mexico a en outre attiré près de 80 personnes malgré une chaleur estivale toute particulière. Enfin, le dimanche 14 mai, à l'occasion du «Printemps des musées», le Musée d'Yverdon a eu le plaisir d'accueillir les conteurs de «L'oreille qui parle», du Mouvement des Aînés, pour des conteries sur le thème «Mystères et découvertes».

Durant le reste de l'année, d'autres occasions nous ont permis de proposer diverses activités au public:

Le thème des **Journées européennes du patrimoine** (13 et 14 septembre; journées portes ouvertes au MY), «Verre et vitrail», nous a procuré l'occasion d'inviter M. Pierre Chevalley, auteur du vitrail de la chapelle du château réalisé en 1983, à venir parler de son œuvre. Sa présentation a été suivie d'une visite commentée de l'exposition permanente.

Dans le cadre du **passport-vacances** du mois d'octobre, deux ateliers de réalisation de mosaïques romaines – une animation reprise de celles organisées lors de l'exposition sur la *villa* d'Orbe – ont été organisés par Aline Berthoud.

En outre et durant cette même année, le Musée d'Yverdon a participé à **«Par-dessus le mur, l'écriture»**, un projet franco-suisse destiné à promouvoir la littérature. Au début de l'année, le musée a accueilli Mme Fabienne Pasquet, auteur en résidence itinérante, pour lui faire découvrir la région et son histoire. La deuxième partie du projet a eu lieu le 3 octobre dans nos salles à l'occasion des «Pérégrinations littéraires» au cours desquelles des comédiens, des auteurs (Sylviane Roche, Natacha Mouriquand) et l'éditrice Marlyse Pietri, des éditions Zoé, animèrent la soirée organisée sur le thème des écrivains voyageurs (lecture de textes de Nicolas Bouvier, d'Ella Maillart, etc.).

Pour rappeler qu'en 2003 nous fêtons le **Bicentenaire du Canton de Vaud**, Mme Nadia Lamamra, coautrice de l'ouvrage «Une histoire des femmes dans le canton de Vaud...», a été invitée à donner une conférence le 20 novembre intitulée «Une histoire des femmes dans le canton de Vaud est-elle possible?».

## LA PUBLICITÉ

En 2003, les efforts visant à accroître et à diversifier la promotion faite pour le Musée d'Yverdon ont été poursuivis, malgré une marge de manœuvre très restreinte. Par rapport à 2002, les réalisations supplémentaires ont été les suivantes:

- en février-mars, campagne d'affichage en format mondial en Suisse romande pour faire connaître notre nouvelle section d'exposition permanente;
- distribution de 6'000 prospectus dans les hôtels du canton de Vaud et des cantons voisins par l'intermédiaire de Touring Info Service SA;
- distribution de 5'000 prospectus en France voisine (opération exceptionnelle organisée par l'Office du tourisme de Vallorbe);
- diversification de la publicité faite par voie d'annonce (journaux alémaniques, revues destinées aux enseignants et aux archéologues);
- participation régulière au «Supplément culturel de La Presse Nord vaudois»;
- campagne d'affichage en format mondial sur les panneaux des Affaires culturelles de la Ville d'Yverdon durant quelques semaines d'été. A ce sujet, il nous faut regretter de ne disposer d'aucun réseau de panneaux d'affichage dans la ville pour faire connaître nos activités, contrairement aux autres organisations culturelles yverdonnoises. Une demande officielle a été transmise à la Municipalité d'Yverdon, demeurée sans suite à ce jour.

## LA FRÉQUENTATION

Au cours de l'année 2003, le Musée a accueilli 6'403 visiteurs, soit 639 de moins qu'en 2002 (7'042 visiteurs). La canicule exceptionnelle de l'année 2003 est très certainement la cause principale de cette faible fréquentation. En effet, la chaleur semble avoir généralement éloigné les visiteurs des musées, ce qui a pu être constaté dans presque toutes les institutions muséales de Suisse. Par ailleurs, le Musée d'Yverdon n'a pas organisé d'expositions temporaires en 2003, seules à même d'attirer le public de manière importante et de le renouveler.

Parmi les visiteurs particuliers du Musée d'Yverdon, il nous faut mentionner Mme Galina Vedernikova, directrice du Musée d'histoire de Moscou, accompagnée de deux collaborateurs au mois de mai et, en juin, la Société Suisse d'Héraldique, qui a par ailleurs organisé son assemblée générale dans le château d'Yverdon.

Le 11 octobre, dans le cadre d'une excursion en Suisse romande, le Musée d'Yverdon accueillait les participants canadiens, américains et anglais d'un colloque international du groupe ICOM-DEMIST (sous-groupe du Conseil International des Musées se préoccupant des institutions muséales abritées dans des bâtiments à caractère historique).

## LES DON

Nombreux sont ceux qui nous apportent leur appui, moral ou financier, ce que nous apprécions infiniment. Nous avons le plaisir d'exprimer ici notre reconnaissance aux institutions qui ont bien voulu soutenir le Musée d'Yverdon de diverses manières. En cette année 2003, il s'est agi en particulier:

- du Lyons' Club d'Yverdon, qui nous a fait don de Fr. 1'000.-;
- de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon, pour le financement du mobilier de notre nouvelle cafétéria et pour celui de grandes tables destinées à notre salle de conférences.

## LES COLLECTIONS

En 2003, le regroupement de nos collections archéologiques a été poursuivi. 33 caisses de matériel provenant de fouilles yverdonnoises menées dans les années 1960-1970 et emprunté pour étude par des archéologues depuis des lustres ont ainsi été récupérées. Etant donné qu'il s'agissait principalement de matériel céramique, les caisses ont été déposées dans les caves dont dispose le musée aux anciennes usines de pâtes Besson.

## Les inventaires

Les postes dévolus au travail d'inventaire ont pu, cette année encore, être très légèrement augmenté, ce qui est fort réjouissant: rappelons que les derniers inventaires complets des collections du musée remontent à 1906 et qu'un immense retard avait été enregistré dans ce domaine.

Ainsi, en l'an 2003, nos collaboratrices scientifiques ont consacré 6,5 mois à 100% au travail d'inventaire, soit un mois de plus que l'année précédente: 5,5 mois ont été attribués à Annick Voirol, chargée de l'inventaire des collections d'époque romaine, un autre à Aline Berthoud pour celui des collections de préhistoire.

Pour la quatrième année consécutive, ces différents travaux ont pu être effectués grâce au soutien du Canton et de la Confédération, qui les financent à hauteur de 50%.

## Les interventions de conservation-restauration

En 2002, le musée a eu le grand honneur de recevoir en dépôt de Mme Claudia Rouffaer, de Hollande, un diplôme que le roi de Pologne remit à Elie Bertrand en 1768 accompagné de deux sceaux conservés dans des boîtes en argent. Ces deux pièces étant en mauvais état, le musée s'était engagé à les faire restaurer dans les meilleurs délais. Elles ont été remises à M. Martin Strelbel, restaurateur, en 2003. Pourtant, en raison de la canicule de cette année qui risquait de mettre en péril des pièces en cire, le travail a dû être repoussé au début de l'année suivante.

## Les dons

Les collections du musée ne cessent de croître, en particulier grâce aux dons de nombreuses personnes que nous remercions vivement. Nous nous félicitons également des excellentes relations que nous entretenons avec Mme Catherine Guanzini, des Archives de la Ville, grâce à qui les collections du musée se sont enrichies de plusieurs pièces touchant à l'histoire récente d'Yverdon.

Ainsi, durant cette année 2003, nous avons reçu notamment:

- un lot de cartes postales et de photographies anciennes représentant le cortège organisé à Yverdon en 1903, à l'occasion du Centenaire de la création du Canton de Vaud, de Mme Yvonne Borgeaud, de Lausanne;
- trois photographies anciennes, représentant les Bourbaki à Yverdon et la construction du collège Pestalozzi, de Mme Jeannine Pilloud, d'Yverdon;
- six pièces de la Céramique d'Yverdon, de M. Hugo Nobile, d'Yverdon;
- des documents d'archives de la Société suisse de Secours mutuel Helvétia, à Yverdon, des années 1904-1972, de M. Willy Vité, d'Yverdon;
- un projecteur Paillard-Bolex et une boîte de cigarettes Vautier, de M. Hans RoCHAT, de Lucerne;
- une très jolie collection d'objets préhistoriques récoltés à la fin du 19<sup>e</sup> et au tout début du 20<sup>e</sup> siècle par David-Lucien Tharin, de Champagne, qui a exercé la profession d'instituteur, en particulier à Démoret, de M. Jacques André, de Gressy;
- cinq pièces de la Céramique d'Yverdon, de M. Georges Perusset;
- un lot de dix-huit tampons-encreurs de la Ville d'Yverdon et un ensemble de cinq plaques ayant servi à l'impression de cartes postales représentant diverses vues yverdonnoises, de la Ville d'Yverdon, par l'intermédiaire de Mme Catherine Guanzini.

## Les acquisitions

Parallèlement, le musée a acheté:

- une assiette en céramique peinte réalisée par A. Bioley en 1969;
- une petite assiette en porcelaine peinte comportant une représentation du canal oriental;
- une «Circulaire confidentielle» datée du 2 août 1815, expédiée par le Landamann président du Conseil d'Etat de Vaud à l'intention du Lieutenant du Conseil d'Etat à Yverdon pour lui faire rechercher le Maréchal Ney, disparu après la défaite de Waterloo.

Par ailleurs, le Musée d'Yverdon souhaite vivement acquérir le Fonds Perusset, un fonds photographique comprenant 60'000 à 80'000 négatifs, dont une grande part se rapporte à la vie de la région des années 1940 à 1970. Au cours de l'année, différentes démarches ont été entreprises pour établir les conditions de l'acquisition. Celle-ci pourrait être faite en 2004, pour autant que le musée trouve des sources de financement suffisantes.

## La bibliothèque

En 2003, notre bibliothèque a été complétée par près de 250 livres, brochures ou revues, acquis par achat, échange ou don. En plus des ouvrages édités, nous cherchons à réunir toutes les études et rapports non publiés touchant à l'histoire de la région. Précieux instrument de travail pour l'équipe du musée, la bibliothèque est également consultée par des personnes extérieures, sur rendez-vous.

## L'accueil de chercheurs

Cette année encore, nous avons accueilli un grand nombre d'écoliers, d'étudiants, de journalistes et de chercheurs venus de toute la Suisse et de l'étranger pour être informés sur tel ou tel point de notre histoire. Des prêts d'objets pour étude ou exposition ont été consentis, des documents photographiques ont été mis à disposition pour publication et de nombreuses pièces de nos collections ont été consultées.

En 2003, nous avons eu le plaisir de voir les poupées romaines d'Yverdon figurer dans une publication hollandaise (A. Willemsen, Romeins speelgoed, Kindertijd in een wereldrijk, Walburg Pers, 2003) et une française (D. Gourevitch, A. Moirin et N. Rouquet dir., Maternité et petite enfance dans l'antiquité romaine, (cat. d'exposition, Muséum d'histoire naturelle, Bourges, 6.11.2003-28.03.2004), Bourges, 2003).

## **LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET PUBLIQUES**

### **Les réunions et conférences, la formation**

Le 26 janvier, le Musée d'Yverdon a accueilli le comité de l'ICOM-Suisse, dont fait partie France Terrier, pour sa première séance de l'année.

Le 13 février, ce sont les conservateurs de musée d'archéologie de Suisse romande qui se sont rassemblés en nos murs pour une journée de travail en commun.

Ces deux réunions ont été l'occasion de faire découvrir notre musée et, en particulier, sa nouvelle section d'exposition permanente.

Le 6 mai, France Terrier a présenté à l'Université de Lausanne un bref exposé sur le thème «La communication dans les musées» à l'attention des étudiants en archéologie gallo-romaine.

Du 8 au 10 octobre, le cours de la Protection des Biens Culturels – section d'Yverdon a été organisé au Musée d'Yverdon. A cette occasion, cinq jeunes hommes ont trié plusieurs centaines de photographies reçues par notre institution durant ces dernières années et les ont conditionnées dans des matériaux adéquats. Ils nous ont également aidés à vider un dépôt de matériel encombrant et inutile, ce dont nous leur sommes très reconnaissants.

Le 5 novembre, la SIGEGS (Association pour la conservation des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques) a tenu son assemblée générale à Yverdon. A cette occasion, sa présidente, Mme Cécile Vilas, a invité France Terrier à présenter le Musée d'Yverdon, les problèmes liés à la conservation des collections qu'elle rencontrait et les solutions adoptées.

Depuis le mois de juin 2003, M. Pierre Pache assure la représentation de la Fondation du Musée d'Yverdon au sein de l'Association pour la Restauration du Château (ARCHY).

Pour sa part, France Terrier a participé à des séances en qualité de représentante du Musée d'Yverdon au sein du Conseil de la Fondation Bolex-Oulevay et au sein de la commission scientifique de la Fondation de Félice.

En outre, au mois de janvier, elle a été élue vice-présidente de l'ICOM-Suisse. Durant l'année, elle a assisté à un certain nombre de séances de groupements œuvrant dans divers domaines du patrimoine ou relevant de sa spécialité (l'archéologie gallo-romaine). Ainsi, en juin, elle a participé à l'assemblée générale de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie à Bâle, en septembre au colloque de l'AMS/ICOM-Suisse à Appenzel, et en novembre à la réunion annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS) à Lugano.

### **Les publications**

Au mois d'avril, le Musée d'Yverdon a eu le grand plaisir de publier une plaquette se rapportant à notre nouvelle exposition permanente. Abondamment illustrée, cette brochure de 52 pages intitulée «Yverdon et sa région aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles» reprend les textes de l'exposition rédigés par Patrick Auderset et Geneviève Heller, avec la collaboration d'Olivier Pavillon, de Daniel de Raemy, de France Terrier et de Laurent Tissot. Elle est désormais en vente dans notre boutique, ainsi que dans les différentes librairies de la ville.

Yverdon-les-Bains, avril 2004  
France Terrier